



# MULTIPLICIDADE CIRCENSE NO BRASIL: século XIX e XX

Circonférence #03

**Expositores: Ermínia Silva e Daniel Lopes**

**Mediação: Diocélio Barbosa**

**Produção: Arlequino Produções**

## REFERÊNCIAS

SEIBEL, Beatriz. *História del circo*. Buenos Aires: Biblioteca de Cultura Popular: Ediciones del Sol, 1993.

CAMARGO, Robson Corrêa de. *A pantomima e o teatro de feira na formação do espetáculo teatral: o texto espetacular e o palimpsesto*. Revista de História e Estudos Culturais. v.3 , n.4, ano III, Out./Nov./Dez. 2006.

CERVELLATI, Alessandro. *Questa sera grande spettacolo: storia del circo italiano*. Milano: Edizioni Avanti!, 1961.

DUPAVILLON, Christian. *Architectures du cirque – des origines à nous jours*. Paris: Éditions du Moniteur, 2001.

ERMAKOFF, George. *Paisagem do Rio de Janeiro: aquarelas, desenhos e gravuras dos artistas viajantes – 1790-1890*. Rio de Janeiro: Casa Editorial George Ermakoff, 2011.

HIGHFILL, Philip H; BURNIM, Kalman A; LANGHANS, Edward A. *A Biographical Dictionary of Actors, Actresses, Musicians, Dancers, Managers & Other Stage Personnel In London, 1660-1800*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1973/1987.

KLEIN, Teodoro. *El actor en el Rio de La Plata: de Casacuberta a los Podestá*. Buenos Aires: Ediciones Asociacion Argentina de Actores, 1994.

LOPES, Daniel de Carvalho; SILVA, Erminia. *Trajetórias Circenses: a produção da linguagem circense por membros da família Chiarini na América Latina nos anos de 1929 a 1840*. Ensaio Geral, Belém, v. 3, n. 3, p.43-64, jun. 2014.

LOPES, Daniel Carvalho. *A contemporaneidade da produção do Circo Chiarini no Brasil de 1869 a 1872*. 2015. 84 f.

Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista “Julio d Mesquita Filho”, São Paulo, 2015.

LOPES, Daniel de Carvalho; SILVA, Erminia. *Circos e palhaços no Rio de Janeiro: Império*. Rio de Janeiro: Grupo Off-Sina, 2015

LOPES, Daniel de Carvalho; SILVA, Erminia. *Pirâmides da Memória: Mehdi Ben M' Barek e suas histórias circenses*. Website Circonteudo, 2019. Disponível em: <http://www.circonteudo.com/fabricante-historia/piramides-da-memoria-mehdi-ben-m-barek-e-suas-historias-circenses/>

LOPES, Daniel de Carvalho; SILVA, Erminia. *A contemporaneidade da teatralidade circense: diferenças e re-existências nos modos de se fazer circo*. In: INFANTINO, Julieta. *El arte del circo en América del sur. Trayectorias, tradiciones e innovaciones en la arena contemporánea*. Sao Paulo: Ediciones SESC, 2019. (En prensa).

LOPES, D. C.; EHRENBERG, M. C. . *Entre o Pódio e o Picadeiro: o sportsman circense Zeca Floriano*. HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO, v. 24, p. 1-29, 2020.

LOPES, Daniel de Carvalho. *Os circenses e seus saberes sobre o corpo, suas artes e sua educação: encontros e desencontros históricos entre circo e ginástica*. 2020. 195 f. Tese (Doutorado) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020.

MELO, Victor Andrade de; PERES, Fábio de Faria. *A gymnastica no tempo do Império*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2014.

RENEVEY, Mônica J. *Banquistes et Romanis*. In: *LE GRAND livre du cirque*. Genève: Edito-Service S.A, 1977.

SILVA, Erminia. *Circo-Teatro: Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil*. São Paulo: Altana, 2007.

SILVA, Erminia; ABREU, Luiz Alberto de. *Respeitável público...o circo em cena*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

VIEIRA, Francisco. *O Theatro Lyrico: Palco e Picadeiro*. Rio de Janeiro: 19 Desing, 2015.

## **PERIÓDICOS**

*A Vida Fluminense*, Rio de Janeiro: 13/11/1869, 05/02/1870.

*Correio Mercantil*, Rio de Janeiro: 16/10/1849, 11/05/1856, 06/07/1862

*Diário Mercantil*, Rio de Janeiro: 01/10/1827.

*Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro: 22/08/1875, 13/03/1876.

*O Estado de São Paulo*, São Paulo: 01/12/1901, 08/04/1902.

*Revista A Cigarra*, Rio de Janeiro: agosto de 1953.

## ***Arlequino Produções Artísticas***

Especializada na formação, entretenimento e difusão de artes cênicas

[www.arlequinoproducoes.com](http://www.arlequinoproducoes.com)